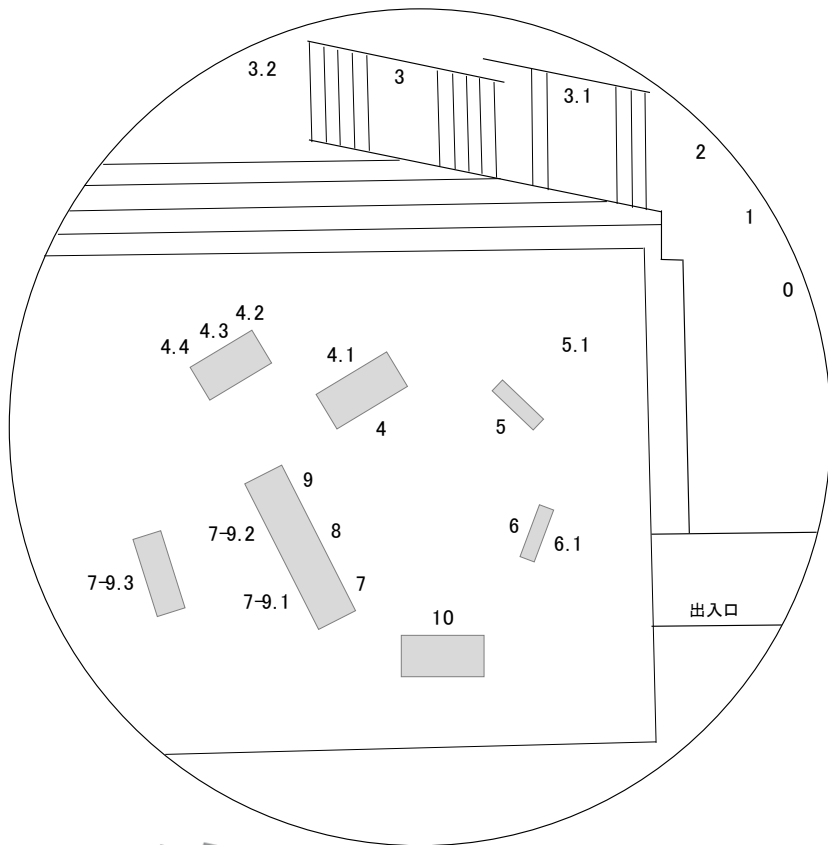


# 再び浮かび上がるもの



## 松元 悠

2025 1.14 tue \_ 3.29 sat

	作品名	制作年	サイズ(cm)	技法
0	母が切り抜いていた新聞記事 「戦火の残響 北枕の遺骨 急斜面から 密生の熱帯林 視界ゼロ ガダルカナル島 なお搜索」	2017	37.5×23.5	
1	アルマゲール島(新聞記事より)	2017	81×61	リトグラフ、 コラグラフ
2	血石と蜘蛛(高畑山/コレヒドール島)	2019	65×55	リトグラフ
3	アルマゲール島(祖母と大叔母の話)	2018	148×188	リトグラフ
3.1	作品が続いて曾祖父に近づく ~距離、立場、時代が変わる~ 《アルマゲール島(曾祖父の記憶)》という作品群が辿っている道すじ	2024	78.8×109.1	
3.2	祖母と大叔母の話	2018	6分	
4	碑をキザむ(黒鳥山公園)	2020	49×65	リトグラフ
4.1	変容する碑 ~遺るものと遺ることがないもの~	2020	78.8×109.1	
4.2	お母さんの碑(コンクリートの円)	2020	40×29.5	フロッタージュ
4.3	お母さんの碑(コンクリートの円)	2020	40×30	リトグラフ
4.4	碑をキザむ 手記	2020		
5	擦れ合って新しい面を作る(ウトロ遊園/なかよしひろば)	2022	23.9×14.1、 17.1×23.1	リトグラフ
5.1	原版 擦れ合って新しい面を作る(ウトロ遊園/なかよしひろば)	2022	23×16.8×55、 14×23×65	石版石
6	蛇口泥棒(長浜市、東近江市、砺波市)	2022	49×65	リトグラフ
6.1	『蛇口泥棒日記』	2023	B5版24ページ	
7	サラバ化物(御徒町のパジャマ3枚)	2023	60×90	リトグラフ
8	サラバ化物(やっぱりやめよう)	2023	60×90	リトグラフ
9	サラバ化物(先生大丈夫入るよ)	2024	60×90	リトグラフ
7-9.1	親子の旅行 ~3人が見ていたそれぞれの風景を追跡する~	2024	78.8×109.1	
7-9.2	サラバ化物(憶測の追跡/証言を信じる)	2024	145.6×103	
7-9.3	サラバ化物(憶測の追跡/証言を信じる)	2024	各42×29.7	
10	宣告(2024/1/25)	2024	90×75	リトグラフ